

## Revivre après un désastre: la restauration de Notre-Dame de Paris et du château de Shurijo

### Profil des orateurs



**Eric Pallot**

Architecte depuis 1978, Architecte des Bâtiments de France durant quelques années puis Architecte en Chef des Monuments Historiques depuis 1991 et Inspecteur Général des Monuments Historiques, enseignant à l'Ecole de Chaillot, Eric Pallot est président d'ICOMOS France depuis juin 2021. Ses autres activités l'amènent également à être Expert ad hoc pour la France auprès de l'UNESCO pour la conservation et la restauration des temps du site d'Angkor au Cambodge. Il s'implique aussi auprès de la fondation de la Sauvegarde de l'Art Français.



**Jean-François Lagneau**

Jean-François Lagneau obtient son diplôme d'architecte, puis celui d'Architecte en Chef des Monuments Historiques en 1980 et devient Inspecteur Général des Monuments Historiques. Ses missions l'ont amené à couvrir tout le territoire français : d'abord dans l'Ouest, ensuite à Paris où il a conduit des grands chantiers, avant de repartir vers le Sud Est puis à Rome et Lisbonne au titre des Pieux Etablissements. Il continue aujourd'hui à travailler sur de nombreux chantiers de restauration et restructuration avec son agence d'architecture. Il a présidé ICOMOS France de 2015 à 2021.



**Martine Regert**

Martine Regert est Directrice de recherche au CNRS au CEPAM (Cultures et Environnements. Préhistoire, Antiquité Moyen Âge – UMR 7264) à Nice, laboratoire qu'elle a dirigé de 2012 à 2017 avant d'être nommée DAS (Directrice Adjointe Scientifique) en charge des interactions humains – milieu au sein de l'Institut Écologie et Environnement (INEE) du CNRS de septembre 2017 à décembre 2021. Spécialiste des sciences du patrimoine culturel, elle est depuis mai 2019, avec Philippe Dillmann, chargée de mission auprès du PDG du CNRS pour le chantier scientifique Notre-Dame, en collaboration avec Aline Magnien et Pascal Liévaux pour le Ministère de la culture.



**Toshiyuki KONO**

Directeur, vice-président exécutif et professeur distingué de l'université de Kyushu (droit international privé et droit international du patrimoine culturel) / président honoraire de ICOMOS.

Né à Osaka, au Japon, en 1958.

Après avoir été diplômé de la faculté de droit de l'université de Kyoto, il a obtenu une maîtrise (LL.M.) et des crédits du programme de doctorat (LL.D.) en droit de la Graduate School of Law de l'université de Kyoto.

En 1997, il a été nommé professeur à la Graduate School of Law de l'Université de Kyushu après avoir été professeur associé. Ses domaines de recherche sont le droit international privé, le droit de la procédure civile internationale et le droit du patrimoine culturel international.

Il a été membre des groupes d'experts de l'UNESCO sur la rédaction de la Convention sur le patrimoine immatériel et la diversité culturelle. Il a été nommé membre du comité exécutif de l'ICOMOS en 2011. Après avoir travaillé comme vice-président, il a été élu président 8<sup>th</sup> de ICOMOS en 2017, en tant que premier président japonais.



**Philippe Villeneuve**

Philippe Villeneuve est un architecte en chef des Monuments Historiques, chargé entre autres de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris depuis 2013.

Initialement chargé du département de la Charente, de la Creuse, puis de la Haute-Vienne, Philippe Villeneuve se voit ensuite confier la charge des départements de la Charente-Maritime (musée napoléonien et musée africain de l'île-d'Aix, cathédrale Saint-Louis, tour Saint-Nicolas, tour de la Chaîne et tour de la Lanterne sur le Vieux-Port, reconstruction de l'hôtel de ville de La Rochelle en 2013, pont transbordeur de Martrou à Rochefort) et du Loir-et-Cher (architecte en chef du domaine national de Chambord en 2011). À Chambord, il est chargé de la construction de la Halle d'accueil, et restitue les jardins à la française et restaure les superstructures des quatre cantons du donjon. Il est nommé en 2013 architecte en chef de la cathédrale Notre-Dame de Paris où il succède à Benjamin Mouton, et supervise le chantier de restauration de la flèche de Viollet-le-Duc au moment de l'incendie. Il est confirmé dans ses fonctions par le Ministre de la Culture et mène les travaux de sécurisation du monument.



**Dany Sandron**

Dany Sandron est professeur d'Histoire de l'art et d'Archéologie du Moyen Âge à la Faculté des Lettres de l'Université Sorbonne Université depuis 1998 (Centre André Chastel). Titulaire d'un diplôme d'archiviste-paléographe (1987), il est auteur d'une thèse de doctorat intitulée "La cathédrale de Soissons. Étude architecturale", soutenue à l'Université de Paris IV-Sorbonne (1993). Il est l'auteur et coauteur de plusieurs ouvrages sur l'histoire de l'architecture et en particulier sur l'histoire de Notre-Dame de Paris.



**Benjamin MOUTON**

Architecte DPLG (1972), Licencié ès Lettres (1974), Ecole de Chaillot (major 1975), Architecte en Chef des Monuments Historiques (1980), Inspecteur Général des Monuments Historiques (1994), Président de l'Académie d'Architecture (2005 à 2008), d'ICOMOS France (2000 à 2006), vice-président d'ICOMOS International (2011 à 2014).

Professeur Emérite Ecole de Chaillot, professeur PI à l'Université de Tongji (Shanghai), professeur invité : La Sapienza (Rome), Universités de Valencia, Athènes, Sofia, Mons, Tournai ; U Penn (Philadelphie)...

Publications : Sens et Renaissance du Patrimoine Architectural CAPA 2018. Ouvrages collectifs (Stable-Unstable Louvain 1988, dictionnaire de l'Urbanisme PUF 2010, l'Ecole de Chaillot CAPA 2012...). Revue Monumental, Loggia...etc.



**Junko MUKAI**

Architecte et spécialiste du patrimoine culturel. Elle a travaillé en tant qu'architecte du patrimoine au département de la culture (DOC), ministère de l'Intérieur et des Affaires culturelles, gouvernement royal du Bhoutan, de 2001 à 2016, et a entrepris des projets visant à développer un mécanisme institutionnel de protection du patrimoine, à mener des enquêtes et des recherches, à préparer des plans de gestion et de restauration, et à développer les ressources humaines. Après sa démission, tout en continuant à soutenir le DOC en travaillant sur des projets tels que l'élaboration d'un plan de gestion des risques de catastrophes patrimoniales en tant que consultante de la Banque mondiale, elle s'est intéressée à la conservation du patrimoine bâti d'Okinawa. Actuellement, elle participe au projet SATREPS à l'université de Nagoya, un projet de recherche conjoint avec le département de gestion des catastrophes et le DOC sur l'amélioration de la résilience sismique de l'architecture traditionnelle bhoutanaise. Président du comité exécutif de l'exposition et du symposium "Patrimoine culturel et reconstruction - Château de Shurijo et cathédrale Notre-Dame de Paris" de la Société des architectes et ingénieurs du bâtiment d'Okinawa.

### Profil des orateurs



#### Kurayoshi TAKARA

Professeur émérite de l'Université des Ryukyus. Président du Comité technique pour la reconstruction du château de Shuri institué par le gouvernement du Japon. Historien des Ryukyus. Né à Okinawa, au Japon, en 1947. Après avoir été diplômé de l'université d'éducation d'Aichi, il a obtenu un doctorat en littérature de l'université de Kyushu. Ses publications comprennent "The Structure of the Ryukyu Kingdom" (Yoshikawa Kobunkan, 1987), "The Ryukyu Kingdom" (Iwanami Shinsho, 1993) et "Issues of Okinawa : from the perspective of realism" (co-auteur, Chuko Shinsho, 2017). A reçu l'International Exchange Promotion Award et le Japan Reseach Award (Fondation du Japon) en 2004.

#### Sylvie Sagnes

Ethnologue, chargée de recherches CNRS, présidente de l'Ethnopôle GARAE (Carcassonne). Sylvie Sagnes a inscrit ses recherches dans les axes et les programmes développés au LAHIC et les déploie aujourd'hui au sein d'Héritages UMR 9022 (CYU, CNRS, MC). Après avoir exploré l'imaginaire des « racines », elle a porté une attention particulière aux désirs de pérennité de nos contemporains, qu'elle a saisis sur différents terrains du patrimoine et de la fabrique des identités territoriales (L'archéologue et l'indigène, dir., CTHS, 2015 ; Capitales et patrimoines à l'heure de la globalisation, dir. avec Habib Saidi, PUL, 2012). Elle déplace aujourd'hui la focale sur ce moment charnière du processus de patrimonialisation qu'est la médiation, et se donne notamment pour observatoires différents sites du patrimoine mondial (Carcassonne et les châteaux sentinelles de montagne, le canal du Midi, Notre-Dame de Paris, à l'heure de sa restauration).

#### Claudie Voisenat

Claudie Voisenat est anthropologue. Rattachée à l'UMR 9022, Héritages : Culture/s, Patrimoine/s, Créations/s et au ministère de la Culture, elle s'intéresse spécialement aux imaginaires du passé et à la place du patrimoine dans le monde contemporain. Elle enseigne également l'anthropologie du patrimoine à l'École du Louvre. Elle coordonne depuis 2019 le groupe de travail Émotions/Mobilisations du chantier scientifique initié par le ministère de la Culture et le CNRS autour de la restauration de Notre-Dame de Paris. Elle a notamment dirigé *Imaginaires archéologiques* (2008) et, avec Christian Hottin, *Le tournant patrimonial. Mutations contemporaines des métiers du patrimoine* (2016).

#### Gilles Drouin

Institut Supérieur de Liturgie – Délégué de l'archevêque de Paris pour l'aménagement liturgique et culturel de la cathédrale Notre-Dame.



#### Dominique Schneider

Licenciée-ès-Lettres, licenciée en droit, diplômée de l'Institut d'Études Politiques de Paris (1967), diplômée du troisième cycle d'urbanisme de Sciences politiques (1972). Après différents postes de cadre dans le secteur privé et notamment à l'agence Havas, a été chargée de mission aux ministères de l'Équipement, de l'Environnement, à l'École des Ponts et Chaussées, puis Secrétaire générale au Conseil général des Ponts et Chaussées. Elle a été secrétaire générale de la section française de l'ICOMOS de 2015 à 2021.



#### Dorothee Chaoui-Derieux

Archéologue, conservatrice en chef du patrimoine au Ministère de la Culture, chargée du contrôle scientifique et technique des opérations d'archéologie sur le territoire de Paris. Chargée de la coordination, en collaboration avec le Laboratoire de recherche des Monuments Historiques et le Centre de recherche et de restauration des musées de France, des opérations de prélèvement, de tri et d'inventaire des matériaux effondrés dans la cathédrale Notre-Dame de Paris suite à l'incendie d'avril 2019. Titulaire d'un DEA en archéologie médiévale en 2002, rattachée à l'UMR 7041 ArScAn. Responsable du Centre national d'archéologie urbaine de 2008 à 2010.



#### Gaspard Salatko

Gaspard Salatko est chercheur contractuel à la Fondation des Sciences du Patrimoine. Ses recherches portent sur le rapport à la mémoire, à la connaissance et à la croyance que supportent les images – entendues dans leur acception relationnelle la plus large. Elles reposent sur des terrains interconnectés : le chantier de restauration de Notre-Dame de Paris et les enquêtes qui se déploient autour des matérialités contrastées de ce monument ; les mises en scène des grands récits chrétiens et républicains ; les actes de destruction, de maintenance ou d'effacement qui affectent les supports et lieux de mémoire (statues, places et monuments).



#### Pascal Prunet

Pascal Prunet est diplômé de l'École Polytechnique Fédérale de Zurich (1982), puis de l'École de Chaillot (1987) et Architecte en chef des Monuments Historiques (Concours 1993). Il a été successivement en charge de la région de Franche-Comté, puis de la Vendée et de la Loire-Atlantique, et de l'Opéra Garnier, de la Villa Savoye (Le Corbusier). Il est également intervenu pour des interventions contemporaines dans des contextes urbains ou des édifices historiques. Il est à ce titre chargé de cours à l'École de Chaillot. Il a présidé la Compagnie des ACMH de 2015 à 2019. Philippe Villeneuve lui a demandé de l'assister pour mettre en place les relations avec la recherche pour Notre-Dame, puis pour l'étude de la restauration des intérieurs et la reconstruction - restauration des voûtes.

### Profil des orateurs



**Rémi Fromont**

Architecte DPLG (2003), DEA (grade Master) Le projet architectural et urbain (2004), DSA de l'école de Chaillot (2014). Nommé Architecte en Chef des Monuments Historiques en 2016 dans le Cantal (15) et le Puy-de-Dôme (63). En charge de la cathédrale de Clermont-Ferrand, de l'hôtel de Chazerat (DRAC) à Clermont-Ferrand, du Palais de Justice (Sainte-Chapelle ducale) à Riom, du Château de Villeneuve-Lembron (CMN) et du menhir de Sainte-Anne et Menhir de la Sarre à Clermont-Ferrand. Il intervient sur Notre-Dame de Paris en tant qu'associé.



**Marie-Hélène Didier**

Conservateur général du patrimoine, conservateur des monuments historiques. Conservateur en Provence Alpes Côte d'Azur et en Corse dès 1988, puis en Normandie jusqu'en 2003 et depuis en Ile-de-France. D'abord chargée de la Seine-et-Marne, du Val de Marne et de l'Essonne, en 2011 des Yvelines, des monuments protégés au titre des monuments historiques appartenant à la ville de Paris, des monuments gérés par le Centre des monuments nationaux sur Paris et de la cathédrale Notre-Dame de Paris. L'incendie du 15 avril 2019 a obligé à un recentrage géographique sur Paris, avec une charge pleine des 12e, 18e, 19e et 20e arrondissements de Paris. Elle s'occupe au titre du contrôle scientifique et technique des monuments historiques dont elle a la charge.



**Martinez ALEJANDRO**

Professeur adjoint du département de design et d'architecture, Institut de technologie de Kyoto / Membre du comité international du bois de ICOMOS. Né en 1984 à Tokushima, au Japon. Diplômé du département d'architecture de l'université de Navarre, en Espagne. A étudié au Japon en 2010 et a obtenu un doctorat en ingénierie, à l'université de Tokyo en 2017. Nommé professeur adjoint de la faculté de design et d'architecture de l'Institut de technologie de Kyoto en 2019 après avoir travaillé au Japan Center for International Cooperation in Conservation, Tokyo National Research Institute for Cultural Properties. Le thème de recherche est l'étude comparative internationale sur la philosophie et la technologie de la conservation du patrimoine architectural en bois. Ses publications comprennent "Wooden Architectural Heritage Conservation : A Comparison of Japan and Europe" (Chuokoron Bijutsu, 2019) et "Cultural Heritage and Restoration Studies : Théorie et pratique de la restauration des ruines, de l'architecture et des jardins" (coauteur, Yoshikawa Kobunkan, 2019). A reçu la mention honorable de ICOMOS Japon en 2019.



**Junko OKAHASHI**

Professeur associé en coopération culturelle internationale, Université de Sacré Cœur, Tokyo. Doctorat en Area Studies (France), Graduate School of Arts and Sciences, Université de Tokyo. En tant que membre du personnel et spécialiste de programme de l'UNESCO, de 2002 à 2011, elle a aidé les États parties à la Convention du patrimoine mondial de 1972, en plaidant pour la mise en œuvre de leurs politiques en matière de patrimoine culturel, notamment en formulant des plans de gestion des sites du patrimoine mondial en Asie et en activant le processus de rapports périodiques sur le patrimoine mondial en Afrique. Sa recherche sur les politiques en matière de patrimoine culturel et sur la théorie/philosophie de la conservation s'appuie sur une combinaison de travaux documentaires et de travaux sur le terrain. Elle étudie la corrélation et la compatibilité entre la gouvernance multilatérale des conventions internationales relatives au patrimoine culturel (patrimoine mondial, importation et exportation de biens culturels, patrimoine culturel immatériel, etc.) et les conditions sur site spécifiques à chaque cas, dans le but d'harmoniser les besoins locaux et les orientations



**Jean-Louis Georgelin**

Général d'armée, il est chef de l'état-major particulier du président de la République du 25 octobre 2002 au 3 octobre 2006, puis chef d'Etat-Major des armées du 4 octobre 2006 au 24 février 2010 et enfin grand chancelier de la Légion d'honneur du 9 juin 2010 au 31 août 2016. Le président Emmanuel Macron le charge en 2019 de superviser la reconstruction de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Il est président de l'Etablissement public chargé de la conservation et de la restauration de Notre-Dame.